

INDICE

PREMESSA	7
LUCIANO ANCESCHI E LE POETICHE DELL'OGGETTO	9
I. LA NUOVA FENOMENOLOGIA E LA NOZIONE DI POETICA	11
1. VALORE ISTITUZIONALE DELLA POETICA	11
2. COSTITUZIONE DELLA POETICA E CONTESTO	15
3. LA POETICA NELL'ORIZZONTE FENOMENOLOGICO	18
4. DEFINIZIONE DI POETICA FRA PRAGMATISMO E NEW-CRITICISM	23
5. LUCIANO ANCESCHI E LE POETICHE	25
6. LA POETICA IN AUTONOMIA ED ETERONOMIA E NEGLI STUDI COEVI	29
II. L'OGGETTO E IL SIMBOLO	37
III. L'ANTOLOGIA «LINEA LOMBARDA»	43
IV. DALL'ERMETISMO ALLA «POETICA AMERICANA»	55
1. ELIOT FRA TRADIZIONE, IMPERSONALITÀ E CORRELATIVO OGGETTIVO	55
2. L'IMMAGINAZIONE OGGETTIVA DI EZRA POUND	60
V. LA LINEA OGGETTUALE NELLA «LIRICA DEL NOVECENTO»	71
1. LA LINEA OGGETTUALE NELLA «LIRICA DEL NOVECENTO»	71
2. PASOLINI E ANCESCHI: PASCOLI VERSO IL NOVECENTO	75
3. SVILUPPO DELL'ISTITUZIONE DELLA POETICA	79
4. LE POETICHE DEL NOVECENTO IN ITALIA	83
VI. OGGETTUALITÀ NOVISSIMA	87
1. PROLOGO GADDIANO	87
2. LA POETICA OGGETTUALE E «IL VERRI»	91
3. AVANGUARDIA E TRADIZIONE: LE POETICHE AMERICANE E I NOVISSIMI	101
4. LA POETICA DELL'OGGETTO NELLO SPECCHIO DELLA POESIA	108
LE POETICHE DEL'OGGETTO DA MONTALE AI NOVISSIMI	115
I. EUGENIO MONTALE, IL CORRELATIVO OGGETTIVO	117
1. LE INTERMITTENZE DEL VERO	117
2. MONTALE INTERPRETE DI ELIOT	126
3. GLI OGGETTI DI MONTALE	132
II. VITTORIO SERENI, LA FRONTIERA DELLA PERCEZIONE	141
1. UNA PETRARCHESCA FEDELTA' AL REALE	141
2. IL FANTASMA DELLA STORIA	146

III. ROBERTO REBORA, L'IDILLIO LOMBARDO	151
IV. GIORGIO ORELLI, I FRAMMENTI DEL QUOTIDIANO	155
V. NELO RISI, IL RIGORE DELLA RAPPRESENTAZIONE	159
VI. RENZO MODESTI, IL SIMBOLO E L'OGGETTO	165
VII. LUCIANO ERBA, IL DECORO BORGHESE	167
VIII. ALFREDO GIULIANI, L'ESAURIMENTO DEL SIMBOLO	171
1. IL REALISMO DEI NOVISSIMI	171
2. ACCRESCIMENTO VITALE & OGGETTIVAZIONE DEL SIMBOLO	176
IX. ELIO PAGLIARANI, LA PIETÀ OGGETTIVA	185
X. NANNI BALESTRINI, LA PAROLA-OGGETTO	195
XI. ANTONIO PORTA, LA CRUDELTÀ DELLE COSE	203
1. UNA POETICA FRA EVENTI E OGGETTI	203
2. IL CORRELATIVO OGGETTIVO E IL GRADO ZERO DELLA PAROLA	214
3. I RAPPORTI UMANI E L'ANTAGONISMO TRA SOGGETTO E OGGETTO	218
XII. EDOARDO SANGUINETI: DOPO DI ME, LA FINE	221
1. «LABORINTUS» E IL SOGNO DI UNA COSA	221
2. NOMINAZIONE CRUDELE NEGLI SCHERZI D'AMORE	235
3. ALLEGORIA E ALIENAZIONE NEL «PURGATORIO DE L'INFERNO»	248
XIII. EDOARDO SANGUINETI: LA «LINEA OGGETTUALE» DEL NOVECENTO	261
1. LA POETICA DI SANGUINETI TRA POUND E ANCeschi	261
2. L'ESTETICA DEL BAROCCO TRA ANCeschi E SANGUINETI	266
3. L'OGGETTO TRA LIBERTY E CREPUSCOLARISMO	268
4. LA LETTURA SANGUINETIANA DEI «POEMETTI» DEL PASCOLI	271
5. GOZZANO E LA RIVOLUZIONE CREPUSCOLARE	273
6. OCCASIONI E OGGETTI DEL MONTALE CREPUSCOLARE	275
7. IL PROBLEMA DEL REALISMO NEL NOVECENTO: DA DANTE A MORAVIA	277
8. CONTAMINAZIONE, PLURILINGUISMO E ANTI-CANONE DEL NOVECENTO	281
 DOCUMENTI RARI E TESTIMONIANZE	 287
<i>Lettera di Nelo Risi</i>	289
<i>Testimonianza di Luciano Erba</i>	291
<i>Intervista a Elio Pagliarani</i>	293
<i>Intervista a Nanni Balestrini</i>	297
<i>Intervista a Edoardo Sanguineti</i>	299
<i>Edoardo Sanguineti, recensione a Antologia della poesia religiosa italiana contemporanea, a cura di Valerio Volpini (Vallecchi, Firenze, 1952).</i>	305
<i>Edoardo Sanguineti, recensione a Luciano Anceschi, Sergio Antonielli, Lirica del Novecento. Antologia di poesia italiana, Firenze (Vallecchi, 1953).</i>	309
 INDICE DEI NOMI	 319